


Nancy Gibson



Geboren in Toronto, Kanada, erhielt sie ihre erste musikalische Ausbildung an Klavier und Violine, bevor sie an der University of Toronto Gesang studierte. Danach schlossen sich weitere Studien in London und an der Opernschule in Glasgow an. Operngastspiele und Konzerte führten sie u.a. nach Venedig, Washington, Prag, Toronto, Tel Aviv, Vancouver, Leipzig und Berlin. Sie gewann den Eckart Gramattee Wettbewerb für zeitgenössische Musik und den John D. Miles Liederpreis in Glasgow. Darüber hinaus bekam sie den Publikumspreis der Chemnitzer Freien Presse für ihre Darstellung von Fauré's Pénélope.

Nancy Gibson ist seit 14 Jahren im Ensemble der Städtischen Theater Chemnitz engagiert. Dortige Rollen seit 2004 waren die Martha (Evangelimann), Tatjana (Eugen Onegin), Elektra (Idomeneo), Elsa (Lohengrin) und Ariadne (Ariadne auf Naxos), sowie konzertant die Titelrolle in Schumanns Genoveva.

Nancys Interesse für zeitgenössische Musik führte zu Aufführungen, u.a. von Murray Shafers Hermes Trismegistos in Toronto, Werken von Hermann Berlinski in Washington, Dresden, Leipzig und München, im Leipziger Gewandhaus mit der Sinfonietta Leipzig, und zeitgenössische Kammermusikabende in der Städtischen Kunstsammlung Chemnitz und im Chemnitzer "VOXX".

Als Oratoriensängerin wird Nancy von Dirigenten, Kantoren, und Veranstaltern in der Region sehr geschätzt. Ihr reichhaltiges Repertoire umfasst Werke von Bach bis Elgar und Fauré mit Dirigenten wie z.B. Hans Christoph Rademann, Oleg Caetani, Rolf Reuter, Niksa Baresa, Fabrice Bollon, Eckehard Stier, Christoph Sandmann, Dieter Gerhard Worm, Markus Huber und Georg Christoph Biller.

Dank ihrer umfangreichen musikalischen Ausbildung und ihrer schnellen Auffassungsgabe, ist Nancy Gibson für ihr breites Ausdrucksspektrum und ihre subtilen stimmlichen Möglichkeiten bekannt.

Nancy Gibson

Ausbildung Abschlussdiplom	University of Toronto Gesang und Violine „With Honours“ Royal Scottish Academy of Music and Drama, Opera School Banff School of Fine Arts, Academy of Singing
Gesangsstudium	Megan Rutledge, Toronto Esther Salaman London Patricia Kern, Toronto
Fachstudium	Renata Scotto Heather Harper Elly Ameling Joan Dornemann Martin Isepp Martin Katz Christa Ludwig
Wettbewerbe/Preisträgerin Stipendien	Eckhardt-Gramattee National Competition John D. Miles Liederpreis, Glasgow Royal Scottish Academy Trust Scholarship Stipendium der British Federation of University Women Canada Council Projektstipendium Harold Brown Stipendium, Banff
Solo- Engagements	Gewandhausorchester, Leipzig Städtische Theater Chemnitz Vancouver Opera Theater Lübeck Berliner Domkantorei Robert Schumann Philharmonie, Chemnitz Thomanerchor, Leipzig Landesbühne Sachsen Stadttheater Freiberg Autumn Leaf Productions, Toronto Canadian Broadcasting Corporation, Toronto Singakademie, Chemnitz Dresdner Kammerchor Elblandphilharmonie Westfälische Symphonieorchester Amadeus Choir, Toronto Mittelsächsischer Musiksommer Berliner Domkantorei Teatro La Fenice , Venedig Brooklyn Academy of Music, New York

Nancy Gibson

Opernrollen

Freia Rheingold | Guttrune Götterdämmerung | Elisabeth Tannhäuser | Eva Meistersinger | Elsa Lohengrin | **1. Blumenmädchen** Parsifal | Ariadne Ariadne auf Naxos | Agathe Der Freischütz | Cendrillon Cendrillon | Rosalinde Die Fledermaus | Mimi La Bohème | Liu Turandot | Tatjana Eugen Onegin | Marie Die verkaufte Braut | Micaela Carmen | Giulietta Hoffmann's Erzählungen Penelope Penelope | Bauerntochter Die Kluge | Marzelline Fidelio | Genoveva Genoveva | Gräfin Figaros Hochzeit | Elektra Idomeneo | Donna Elvira Don Giovanni | Pamina Die Zauberflöte | Laura Der Bettelstudent | Katherina The Taming of the Shrew | Geraldine A Hand of Bridge | Marie On the Razzle | Rachel, Ruth Der Weg Der Verheissung | Fata Morgana Die Liebe zu den drei Orangen

Konzertliteratur und Oratorien

Bach Johannespassion, Weihnachtsoratorium, Kantaten Nr.51, 151, 186, 194 | Beethoven IX. Sinfonie, Der glorreiche Augenblick, Ah, Perfido! | Berlinski/Helmschrott/Zimmermann Bonhöffer Tryptichon | Berlinski Prager Kantate, Das Glasperlenspiel, Hiob | Brahms Requiem | Bruch Moses | Duruflé Requiem | Dvorak Te Deum | Elgar Apostles | Fauré Requiem | Gounod Cäcilienmesse | Händel Messias | Haydn Die Jahreszeiten | Mendelssohn Elias, Paulus | Mozart Requiem, Exultate Jubilate, Laudate Dominum | Poulenc Gloria | Saint Saens Weihnachtsoratorium | Schubert Messe in G-Dur | Verdi Requiem | Wagner Wesendonck Lieder